

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**  
**ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ**  
**ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ**  
**«МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»**

**УТВЕРЖДЕНО:**  
**Председатель УМС**  
**Театрально-режиссерского**  
**факультета**  
**Королев В.В.**

**Фонд оценочных средств**

по учебной дисциплине

**Сценическое фехтование**

**Направление подготовки:** 52.05.02 - Режиссура театра

**Профиль подготовки:** Режиссер драмы

**Квалификация (степень) выпускника:** Специалист

**Форма обучения:** очная

**1. ПЕРЕЧЕНЬ КОМПЕТЕНЦИЙ, ФОРМИРУЕМЫХ В ПРОЦЕССЕ ОСВОЕНИЯ  
ДИСЦИПЛИНЫ «Сценическое фехтование»**

| Компетенция (код и наименование)  | Индикаторы компетенций   | Результаты обучения  |
|---|--|--|
| УК-7. Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности  | УК-7.1. Понимает влияние оздоровительных систем физического воспитания на укрепление здоровья, профилактику профессиональных заболеваний<br>УК-7.2. Использует средства и методы физического воспитания для профессионально-личностного развития, физического самосовершенствования, формирования здорового образа жизни | <b>Знать:</b><br>принципы здоровьесбережения; роль физической культуры и спорта в развитии личности и готовности к профессиональной деятельности;<br>способы контроля и оценки физического развития и физической подготовленности;<br><b>Уметь:</b><br>поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности;<br><b>Владеть:</b><br>навыками физического самосовершенствования и самовоспитания  |
| ОПК-4. Способен планировать образовательный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные педагогические методы в области культуры и искусства, формулировать на их основе собственные педагогические принципы и методы обучения | ОПК-4.1. Планирует образовательный процесс<br>ОПК-4.2. Разрабатывает методические материалы<br>ОПК-4.3. Анализирует различные педагогические методы в области культуры и искусства, формулирует на их основе собственные педагогические принципы и методы обучения   | <b>Знать:</b> основные методы и принципы обучения в области актерского мастерства;<br>основы педагогики и психологии; особенности образовательного процесса в области культуры и искусства;<br><b>Уметь:</b> планировать педагогическую работу;<br>анализировать и применять различные методы обучения;<br>разрабатывать и реализовывать программы учебных дисциплин;<br>осуществлять педагогическую деятельность в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов среднего и высшего образования;<br><b>Владеть:</b><br>навыками педагогической работы и методами оценки ее эффективности |
| ПК-7. Способность   | ПК7.1 Управляет своим состоянием с помощью   | <b>Знать:</b> возможности и проблемы своего  |

|  |  |  |
|--|--|--|
| поддерживать свою внешнюю форму и необходимое для творчества психофизическое состояние | пластического и психофизического тренинга. | телесного аппарата; основы психологии творчества; методики поддержания своей внешней формы и психофизического состояния<br><b>Уметь:</b> самостоятельно заниматься поддержанием своей внешней формы и психофизического состояния<br><b>Владеть:</b> различными техниками и методиками поддержания своей внешней формы и психофизического состояния |
|--|--|--|

## ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА

### VI СЕМЕСТР

**Тема 1.** Укольная техника. Дистанция.

**Входной контроль умений и навыков по дисциплине;**

**Задание (практическое задание):** проверка готовности исполнения основных элементов фехтования:

1. Строевые упражнения, различная ходьба, бег, прыжки, подвижные игры
2. Общеразвивающие упражнения, направленные на развитие быстроты, ловкости, силы, выносливости и гибкости
3. Специально подготовительные упражнения без предметов и с предметами
4. Специальные упражнения на растягивание, расслабление мышц, быстроту, точность действий, гибкость и др.

**Оценивается:**

- знание особенностей движения в сценическом пространстве;
- умение использовать разнообразные средства пластической выразительности;
- владение основами сценического движения, акробатики.

Правильно выполненное упражнение -1 балл/ Зачет-больше 5баллов/ незачет меньше 5 баллов

**Текущий контроль**

**Задание:**

- представить комплекс упражнений тренинга по подготовке мышечного аппарата студента к активной работе на уроке (7-8 упражнений);
- видеопрезентация из кинофильмов: характерные положения тела во время ведения боя (3 минуты).

**Оценивается:**

- знание особенностей движения в сценическом пространстве;
- умение использовать разнообразные средства пластической выразительности;
- владение основами сценического движения, акробатики.

1.Упражнения, элементы разминки, тренинга должны проводиться с соблюдением всех необходимых мер безопасности.

2.Корректно, без отсутствия искажения заданий

3.Соответствие временному объему/упражнений/разминка/тренинг –

*Шкала оценивания: Зачет/незачет*

## **Тема 2.** Характерность фехтовальных действий. Укол

**Задание:** представить комплекс упражнений, развивающий этот принцип (до 8 упражнений).

**Оценивается:** знание возможностей и проблем своего телесного аппарата; умение поддерживать свою внешнюю форму с помощью пластического тренинга; владение навыками пластического и психофизического тренинга.

1. Упражнения, элементы разминки, тренинга должны проводиться с соблюдением всех необходимых мер безопасности.
2. Корректно, без отсутствия искажения заданий
3. Соответствие временному объему/упражнений/разминка/тренинг –

*Шкала оценивания: Зачет/незачет*

## **Тема 3.** Рапира: История фехтования

**Задание:** объяснить в рабочей тетради ответить на вопросы:

- Фехтование в Древнем мире и в средние века. Возникновение фехтования как системы владения холодным оружием. Формирование национальных систем фехтования в Западной Европе - итальянской, французской, венгерской и распространение их в мире. Развитие фехтования в России. Основные приемы фехтования.

**Оценивается:**

- знание особенностей движения в сценическом пространстве;
  - умение использовать разнообразные средства пластической выразительности;
  - владение основами сценического движения, акробатики.
1. Упражнения, элементы разминки, тренинга должны проводиться с соблюдением всех необходимых мер безопасности.
  2. Корректно, без отсутствия искажения заданий
  3. Соответствие временному объему/упражнений/разминка/тренинг –

*Шкала оценивания: Зачет/незачет*

## **Тема 4.** Виды оружия

**Задание:** представить комплекс упражнений техники приёмов защиты и нападения (4-8) упражнений.

**Оценивается:** знание возможностей и проблем своего телесного аппарата; умение поддерживать свою внешнюю форму с помощью пластического тренинга; владение навыками пластического и психофизического тренинга.

1. Упражнения, элементы разминки, тренинга должны проводиться с соблюдением всех необходимых мер безопасности.
2. Корректно, без отсутствия искажения заданий
3. Соответствие временному объему/упражнений/разминка/тренинг –

*Шкала оценивания: Зачет/незачет*

## **Тема 5.** Разминка, стойка, фехтовальные перемещения

**Задание:** представить комплекс специальных упражнений для освоения техник: стойка, фехтовальные перемещения (7-8 упражнений).

**Оценивается:**

- знание особенностей движения в сценическом пространстве;
  - умение использовать разнообразные средства пластической выразительности;
  - владение основами сценического движения, акробатики.
1. Упражнения, элементы разминки, тренинга должны проводиться с соблюдением всех необходимых мер безопасности.

2.Корректно, без отсутствия искажения заданий

3.Соответствие временному объему/упражнений/разминка/тренинг –

*Шкала оценивания: Зачет/незачет*

**Тема 6.** Работа в парах, дистанция

**Задание:** представить комплекс индивидуальных упражнений по подготовке к приёму защиты и нападения (7-8 упражнений).

**Оценивается:** знание возможностей и проблем своего телесного аппарата; умение поддерживать свою внешнюю форму с помощью пластического тренинга; владение навыками пластического и психофизического тренинга.

1.Упражнения, элементы разминки, тренинга должны проводиться с соблюдением всех необходимых мер безопасности.

2.Корректно, без отсутствия искажения заданий

3.Соответствие временному объему/упражнений/разминка/тренинг –

*Шкала оценивания: Зачет/незачет*

**Тема 7.** Соединения, открывание противника, удар (укол), защиты

**Задание:** представить комплекс упражнений (7-8 упражнений) на соединения, открывание противника, удар (укол), защиты.

**Оценивается:**

-знание особенностей движения в сценическом пространстве;

-умение использовать разнообразные средства пластической выразительности;

-владение основами сценического движения, акробатики.

1.Упражнения, элементы разминки, тренинга должны проводиться с соблюдением всех необходимых мер безопасности.

2.Корректно, без отсутствия искажения заданий

3.Соответствие временному объему/упражнений/разминка/тренинг –

*Шкала оценивания: Зачет/незачет*

## **Тема 8. Обязательная композиция**

**Задание:** представить варианты этюдов (2-3) на: соединение фехтовальных фраз в законченную композицию. В данный подраздел входит так же понятие выбора верного ракурса для исполнения того или иного фехтовального действия.

**Оценивается:** знание возможностей и проблем своего телесного аппарата; умение поддерживать свою внешнюю форму с помощью пластического тренинга; владение навыками пластического и психофизического тренинга.

**Критерии оценивания:**

1.Упражнения, элементы разминки, тренинга должны проводиться с соблюдением всех необходимых мер безопасности.

2.Корректно, без отсутствия искажения заданий

3.Соответствие временному объему/упражнений/разминка/тренинг –

*Шкала оценивания: Зачет/незачет*

Массовый бой в различных условиях площадки

**Задание:** представить этюды (видео) на технику ведения массового боя в различных условиях площадки.

**Критерии оценивания.** Обучающийся знает теоретический и практический материал, относящийся к изучаемой теме. Может воспроизвести упражнения, элементы

разминки, тренинга, этюды (с разной степенью точности), ответить на уточняющие вопросы, а именно: Знает возможности и проблемы своего телесного аппарата; умеет поддерживать свою внешнюю форму с помощью пластического тренинга; владеет навыками пластического и психофизического тренинга.

1. Упражнения, элементы разминки, тренинга должны проводиться с соблюдением всех необходимых мер безопасности.

2. Корректно, без отсутствия искажения заданий

3. Соответствие временному объему/упражнений/разминка/тренинг –

**Шкала оценивания:** Зачет/незачет

#### **Тема 9. Фехтовальный спектакль: принцип работы над материалом/**

**Задание:** Создание спектакля, основным решением конфликта в котором будет фехтование. Снятие самостоятельных короткометражных фильмов студентами, в которых так же главным решением основного конфликта будет фехтование.

**Критерии оценивания.** Обучающийся знает теоретический и практический материал, относящийся к изучаемой теме. Может воспроизвести упражнения, элементы разминки, тренинга (с разной степенью точности), ответить на уточняющие вопросы, а именно:

Знает особенности движения в сценическом пространстве, на съемочной площадке; умеет использовать в работе над ролью разнообразные средства пластической выразительности; владеет основами сценического движения, акробатики, приемами сценического фехтования, техникой сценического боя.

1. Упражнения, элементы разминки, тренинга должны проводиться с соблюдением всех необходимых мер безопасности.

2. Корректно, без отсутствия искажения заданий

3. Соответствие временному объему/упражнений/разминка/тренинг –

**Шкала оценивания:** Зачет/незачет

ТЕСТ:

#### **Выберите один правильный вариант.**

1. Сценическое фехтование помогает освоить актеру
  - a. Технику исполнения правдоподобных, эстетически выверенных, выразительных поединков, наполняя их скульптурностью положений и сценически эффектными движениями.
  - b. Элементы актерской техники взаимодействия с партнером в условиях противоборства, характерного высоким эмоциональным возбуждением
  - c. Все выше перечисленное
2. Основным критерием профессиональной оценки сценического фехтовального боя является
  - a. Реалистичность

- b. Безопасность
  - c. Художественная выразительность
3. Нужно ли придерживаться точной техники сценического фехтования во время исполнения фехтовального боя на сцене?
- a. Обязательно
  - b. Не нужно
  - c. По обстоятельствам
4. Основным средством обеспечения безопасности партнеров во время исполнения сценического фехтовального боя является
- a. Специальное оборудование на острие оружия
  - b. Исполнение уколов и ударов мимо партнера
  - c. Правильная дистанция
5. Высокая скорость сценического фехтования достигается
- a. За счет реального ускорения движений
  - b. За счет увеличения амплитуды движений
  - c. За счет уменьшения амплитуды движений
6. Во время исполнения фехтовального боя
- a. ведущего партнера нет
  - b. ведущий партнер меняется в зависимости от происходящего
  - c. ведущий партнер не меняется
7. Скорость выполнения атаки в сценическом фехтовании должна
- a. Увеличиваться от фазы начала движения до фазы укола, для увеличения выразительности действия
  - b. Уменьшаться от фазы начала движения до фазы укола, для сохранения безопасности партнера
  - c. Быть равномерна
8. Во время сценического фехтовального боя нужно смотреть
- a. В глаза партнера
  - b. На оружие партнера
  - c. На ноги партнера
9. Наиболее интенсивным и выразительным является сценический фехтовальный бой когда
- a. Количество уколов и ударов превышает количество шагов
  - b. Количество уколов и ударов равно количеству шагов
  - c. Количество уколов и ударов меньше количества шагов
10. Во время нахождения в фехтовальной стойке
- a. исполнителю должно быть комфортно, он должен отдыхать.
  - b. исполнитель должен сохранять напряжение в теле чтобы была возможность молниеносно реагировать на действие партнера.

- с. исполнитель находится в максимальном боевом напряжении, поэтому, как только действие на сцене позволяет, необходимо выходить из стойки, давая отдых ногам.
- 11. Во время исполнения фехтовальных шагов корпус исполнителя
  - а. Не должен двигаться, сохраняя красивую осанку и верное равновесие.
  - б. Принимает активное участие в действиях исполнителя
  - с. Должен быть развернут одним плечом вперед для уменьшения площади поражения.
- 12. Во время исполнения упражнения на сохранение дистанции, можно атаковать своего партнера
  - а. Только когда партнер приглашает вас
  - б. Только когда партнер приглашает вас или сценическая площадка сзади вас закончилась и вам некуда отходить
  - с. Только когда партнер приглашает вас или, когда он начинает идти назад
- 13. Положение фехтующего называется «Положением истинной защиты» когда
  - а. После секущего удара соперника, фехтующий ставит твердую защиту, помогая при этом левой рукой.
  - б. После перемещения острие оружия соперника оказывается за спиной фехтующего.
  - с. После укола соперника, фехтующий ставит защиту направляя острие оружие строго вверх или строго вниз.
- 14. Во время выполнения защиты фехтующий воздействует на клинок противника
  - а. Сильной частью своего клинка
  - б. Средней частью своего клинка
  - с. Слабой частью своего клинка
- 15. Во время сценического фехтовального боя перед началом атаки фехтующий должен
  - а. Заставить партнера идти назад
  - б. Заставить партнера остановиться
  - с. Заставить партнера идти вперед
- 16. Продольное углубление на лезвие оружия это
  - а. Кровосток
  - б. Дол
  - с. Елмань
- 17. Вольт – это...



- a. Фехтовальный прием, выполняющийся резким ускорением перед выполнением укола.
  - b. Фехтовальный прием, во время которого происходит уклонение с линии атаки соперника.
  - c. Фехтовальный прием, позволяющий обезоружить соперника
18. В сценическом фехтовании второй клинок используется
- a. Только для нанесения ударов на короткой дистанции
  - b. Как основное защитное средство против ударов соперника
  - c. Как вспомогательное оружие для контролирования оружия соперника
19. В фехтовальной художественной импровизации использование уклонений
- a. Запрещено
  - b. Разрешено с особыми условиями исполнения
  - c. Разрешено
20. Контратака в фехтовальной художественной импровизации выполняется
- a. На смене направления перемещения
  - b. На месте
  - c. Без изменения направления перемещения

## **КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ**

11 и менее правильных ответов «Неудовлетворительно»

12-14 правильных ответов «Удовлетворительно»

15-17 правильных ответов «Хорошо»

18-20 правильных ответов «Отлично»

## **КЛЮЧ:**

- 1. c;
- 2. b.
- 3. a.
- 4. c.
- 5. c.
- 6. b.
- 7. c.
- 8. a.
- 9. a.
- 10. a.
- 11. b.

- 12. с.
- 13. b.
- 14. a.
- 15. a.
- 16. b.
- 17. b.
- 18. с.
- 19. b.
- 20. с.

### **ТЕМА: ПРОМЕЖУТОЧНАЯ АТТЕСТАЦИЯ. ЗАЧЕТ.**

ЗАЧЕТ проводится в виде показа программы, по разделам дисциплины «Б1.О.20 Сценическое фехтование» 6 семестра, включая индивидуальные номера, подготовленные студентами к показу.

#### ***Задание:***

1. Подготовка и проведение тренинга;
2. Показ техник (упражнения): - держание оружия; - боевая стойка; - позиции; - соединения; - передвижения; - перемены позиций и соединений; - уколы, удары; - показы укола и удара; - батманы, захваты, отбивы. - комбинации приемов.
3. Показ этюдов: схемы боев, изученные в семестре.

***Критерии оценивания.*** Обучающийся знает теоретический и практический материал, относящийся к изучаемой тематике. Может воспроизвести упражнения, элементы разминки, тренинга, (с разной степенью точности), этюды, ответить на уточняющие вопросы, а именно: знает особенности движения в сценическом пространстве, на съемочной площадке; умеет использовать в работе над ролью разнообразные средства пластической выразительности; владеет основами сценического движения, акробатики, приемами сценического фехтования, техникой сценического боя; знает возможности и проблемы своего телесного аппарата; умеет поддерживать свою внешнюю форму с помощью пластического тренинга; владеет навыками пластического и психофизического тренинга.

**Зачет/незачет:** 1. Подготовка и проведение тренинга; 2. Показ техник (упражнения); Показ этюдов.

Подготовка и проведение тренинга:

знает особенности движения в сценическом пространстве, на съемочной площадке; знает возможности и проблемы своего телесного аппарата;

Показ техник (упражнения): - держание оружия; - боевая стойка; - позиции; - соединения; - передвижения; - перемены позиций и соединений; - уколы, удары; - показы укола и удара; - батманы, захваты, отбивы. - комбинации приемов.

владеет основами сценического движения, акробатики, приемами сценического

фехтования, техникой сценического боя; умеет поддерживать свою внешнюю форму с помощью пластического тренинга;

Показ этюдов: схемы боев, изученные в семестре;

умеет использовать в работе над ролью разнообразные средства пластической выразительности; владеет навыками пластического и психофизического тренинга.

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО

по направлению 52.05.02 «Режиссура театра»

профиль подготовки «Режиссер драмы»

Автор (ы): Жуков С.Ю., Демченко И.М.